

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Contexto histórico, años de creación

2 partes (1605-1615) – El Quijote de Avellaneda – Propósito

1. Resumen

2. Argumento, dividido según sus tres salidas

- Parte primera(I, capítulos 1-6) don Quijote va solo (**es armado caballero**)
- Parte segunda(I, capítulos 7-52) cuenta ya con la compañía de Sancho (**intercala otras historias – Don Quijote distorsiona la realidad según su locura y Sancho aparece como contrapunto a su señor**)
- Parte tercera(toda la parte II) don Quijote es ya un personaje famoso, que ha dejado de engañarse a sí mismo (**pero los otros le transforman la realidad, incluido Sancho**)

3. Narrador

- **Multiplicidad de narradores (tres del Quijote y varios narradores de las historias intercaladas, desarrollado en el estilo)**

4. Tiempo

- **Acción lineal sin referencias temporales concretas.**

5. Espacio

- **Marcado a lo largo de la obra. Varios autores han estudiado las rutas del Quijote en sus diferentes salidas (La Mancha, Zaragoza, Barcelona)**

6. Personajes

- **Los protagonistas son Don Quijote y Sancho, pero si comentamos un texto habría que hablar de los otros personajes que aparecen.**

7. Lenguaje

- **Variedad de registros – Diálogo – refranes – ironía – lenguaje arcadio (burla a lengua de libros de caballerías) – riqueza lingüística: más de doce mil palabras**

8. Estilo

- **Parodia – Ironía – Humor – Perspectivismo**

9. Interpretación y sentido

- **Libro sobre libros (función meta-literaria del Quijote)**
- **Idealismo o Realismo (contraste reflejado en Don Quijote y Sancho – y posterior evolución e influencia mutua)**
- **Proyección del autor – Imagen de la decadencia española – Exploración de la naturaleza humana**
- **Pedagogía existencial (cúmulo de consejos, reflexiones y saberes – así como todo un mundo literario con sus historias intercaladas), muestra de que *El Quijote* es un producto del Renacimiento, aunque sea en su última fase.**

Contexto histórico, años de la creación

La primera parte de la obra fue escrita en el año 1605, cuando el autor, Miguel de Cervantes, tenía 57 años. Ese libro **tuvo** un gran éxito, por **lo que** Alonso Fernández de Avellaneda publicó en 1614 la continuación de las aventuras de este famoso hidalgo, con gran disgusto de Cervantes, quién se apresuró entonces a concluir la Segunda Parte, **publicada en 1615**.

Propósito: ridiculizar las novelas de caballerías → para ello crea a un personaje que se vuelve loco y cuya locura consiste en creer que todo lo que está en los libros de caballerías es una verdad histórica y creer que en su época (siglo XVII) se podía resucitar la vida caballeresca de los tiempos pasados y mantener los ideales de justicia e igualdad.

Resumen

En esta obra se cuenta la historia de un hidalgo que se ha vuelto loco **de** tanto leer el tipo de lectura que nos cuenta historias sobre los caballeros andantes medievales (siglo XVII). Sale a los caminos con la pretensión de enderezar injusticias y se topa con la burla o con la agresión de sus contemporáneos. Le acompaña el rústico campesino Sancho Panza, movido inicialmente por la riqueza, en sus disparatas aventuras, casi siempre acabadas en ridículo fracaso. El protagonista va dejando descubrir una personalidad cada vez más inteligente y discreta, que maravilla a sus interlocutores. Las aventuras se articulan en torno a las tres salidas de don Quijote.

Argumento

En el principio de esta obra el autor nos presenta un hidalgo cuyo nombre es desconocido porque hay varias versiones y el nombre del pueblo donde vive el autor no quiere recordarse. Don Quijote vive con su ama, sobrina y un mozo, y también se encuentra con la cura y un barbero, casi todo su dinero lo pierde en comprar novelas de caballeros andantes (**es un hidalgo venido a menos, pero sigue teniendo posesiones y no se gasta todo en libros, aunque sí una parte**). Se vuelve loco y decide a ser un caballero andante, cambia su nombre a don Quijote de la Mancha, pone nombre a su caballo – Rocinante – y da el nombre a su dama – Dulcinea de Toboso, que es una campesina que nunca va a encontrar.

En primera salida (I, capítulo 1-6) don Quijote sale solo, se hace armar caballero en una venta que él toma por castillo (**las ventas – que no eran tabernas (con B, no taverna) – eran una especie de bar-hotel-restaurant en medio de los caminos o en los propios pueblos**), esta salida acaba con la paliza que le dan unos mercaderes. Tras esto vuelve a su pueblo donde el cura y el barbero le quemaron todos los libros excepto el libro de Amadís de Gaula (según el cura el mejor libro de los caballeros **andantes**). En esta parte don Quijote decide salir de nuevo pero como todo **auténtico** caballero necesita un escudero, toma a Sancho Panza como tal.

En la segunda salida (capítulo I, 7-52) cuenta ya las aventuras con la compañía de Sancho. Don Quijote **ve la realidad desde su óptica caballeresca** y pasa varias aventuras. Las más conocidas son:

- la lucha con los molinos de viento, porque pensaba que son los gigantes
- el encuentro con el barbero a quien cogió la **bacía** porque pensó que era el yelmo famoso de Mambrino
- la liberación de los hombres que estaban condenados a trabajar en galeras
- la locura de don Quijote para demostrar su amor a su dama Dulcinea del Toboso, etc.

A casa le llevaron el cura y el barbero poniéndole en una jaula.

La tercera salida pertenece a la segunda parte. Don Quijote es ya un personaje famoso, **que ha dejado de engañarse a sí mismo**, sorprende su buen juicio y los diálogos entre él y Sancho que reflejan la humanidad de ambos protagonistas. En esta salida don Quijote se encuentra con su Dulcinea del Toboso (pero ésta no era la auténtica, **Sancho le engaña para tranquilizarlo**) y también Sancho Panza llega a ser **gobernador de la ínsula de Barataria**. Al final don Quijote vuelve a su pueblo para morir tras haber recuperado la razón (en realidad no volvió para morir, quería cambiar la vida de caballero por la vida de pastor, **pero en sus últimos momentos sí recobra plenamente la razón**).

Lenguaje

En general Cervantes utiliza el estilo sencillo y llano. Sin embargo, en la novela presenta:

- usos expresivos de evidente originalidad:
 - importancia del diálogo,
 - imitación burlesca del lenguaje caballeresco
 - variedad de registros expresivos: **oratorio, picaresco, popular, mercantil**
 - atención singular a **los refranes** y a las frases proverbiales

Estilo

La parodia – esta presente en todo el libro. Toda la novela es la parodia de las novelas de caballerías. La parodia se ve en el lenguaje altisonante y arcaico, el uso de la hipérbole.

La ironía – resultado en muchos casos de parodia, casi todas las frases tienen doble sentido.

El humor – lo encontramos en los graciosos diálogos entre Sancho y don Quijote, en la creación de los nombres, en la invención de expresiones.

El perspectivismo – es la variedad de perspectivas que hay sobre la realidad. Es la combinación de tres autores (**Cervantes**, el narrador cristiano, y el historiador **árabe** – **Cide Hamete Benengeli**, **el traductor que era morisco, y un cuarto en los varios narradores que cuentan las historias intercaladas en la novela**) y la multitud de puntos de vista de los personajes, con las que se consigue ir definiendo una realidad indeterminada. **También en la parodia de las diferentes fuentes como ocurría en el esquema de las novelas de caballerías.**

Interpretación y sentido

Libro sobre libros – la elaboración de una completa parodia de las novelas de caballerías, **además de comentarios sobre otros libros**

Contraste idealismo – realismo – el contraste entre don Quijote (generoso, sobrio, espiritual) y Sancho (interesado y materialista), aunque en la segunda parte podemos observar “la sanchificación de Don Quijote y quijotificación de Sancho Panza”

Proyección de la personalidad de Cervantes – Sus entusiasmos juveniles y posteriores decepciones en la madurez se corresponderán con las repetidas desilusiones del hidalgo.

Imagen de la decadencia española – evidente **ya en la época de Cervantes (tras la derrota de la Armada invencible)** y representada en las aventuras de don Quijote que terminan en fracaso.