

## Conceptismo y culteranismo

- **Conceptismo** – Sin descuidar la forma, este estilo da mayor importancia al contenido, procura buscar términos con múltiples significados que contribuya a crear muchos significados en el texto. Se trata de mostrar la “agudeza de ingenio”.
  - explora los significados de las palabras y utiliza las palabras con un doble sentido.
  - entre sus mecanismos retóricos destacan: las **metáforas**, los imágenes, los **símiles**, los **juegos de palabras** (las paranomasias), las **paradojas**, los **contrastes**, los equívocos, los **dobles sentidos**, la **antítesis**, la hipérbole.
  - Su máximo representante es Quevedo, que utiliza el estilo conceptista tanto en su poesía como en su prosa.
  
- **Culteranismo** o Gongorismo – este estilo no tiene por qué descuidar el contenido, pero le da mayor importancia a la forma de la obra. Decora y adorna excesivamente a través de un exagerado y retorcido trabajo formal.
  - busca la belleza formal a través de la creación de un lenguaje brillante.
  - Se caracteriza por usar: **metáforas e imágenes embellecedoras**; el léxico tiene **referencias a colores o sentidos** – oro, plata, cristal, rosas...; **cultismos** (palabras del latín); **paralelismos**; **hiperbatón** (imitación de la sintaxis latina: por ejemplo a través del libre orden de palabras y de la colocación del verbo al final de la frase).
  - Abunda la temática mitológica o **referencias a la mitología clásica**.
  - Su máximo representante es Góngora.